



El Jardín de los Sentidos

Vélez de Benaudalla (Granada)



Dossier Informativo

Dossier Informativo



1- LOCALIZACIÓN

2- PROYECTO

3- OBJETIVOS

4- INVERSIÓN

5- EL JARDÍN NAZARÍ

6- REPERCUSIÓN

7- PLANO DEL CONJUNTO

8- IMÁGENES DEL CONJUNTO

Dossier Informativo



1- LOCALIZACIÓN

En la Costa Tropical, en una encrucijada entre tres comarcas, el Valle del Lecrín, la Alpujarra y la Costa Tropical se enclava el hermoso municipio de Vélez de Benaudalla, a tan sólo 55 Km de Granada, a 65 Km. del aeropuerto de Granada-Jaén y a 101Km. de Málaga.

A su inmejorable clima, de inviernos templados y veranos cálidos se suma un privilegiado entorno natural con las Sierras de Lújar y del Jaral, además de Sierra Nevada y la Almirajara que están a un paso. Y por supuesto, cuenta con una gastronomía excepcional de raíces moriscas, cuya estrella más conocida son los roscos y pestiños. Aunque estos manjares no nos deben hacer olvidar otras exquisiteces como el fritillo o el puchero de hinojos.

Todos estos ingredientes, además de unas gentes de carácter amable y abierto, convierten en lo que su propio nombre indica “El Valle de los Hijos de Alá”, (traducción del árabe Vélez de Benaudalla).

Por todo ello estamos seguros de que esta localidad es un punto turístico a explotar ya que es un destino único.

2- PROYECTO

Unos de los proyectos más importantes de estos momentos en nuestro municipio es la rehabilitación del Conjunto histórico Jardín Nazarí y Cuevas, declarado como Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía.

El Jardín Nazarí había sido de toda la vida una finca privada, pero hace quince años el Ayuntamiento, creyendo firmemente en la importancia de este monumento, en sus posibilidades y en el valor de lo público, apostó u realizó una inversión ciertamente importante, para un municipio de tan sólo 2.400 habitantes y consiguió la titularidad pública para el uso y disfrute de todos y todas.

Recuerdo, que muchos cortos de miras, no entendieron porqué el Ayuntamiento se complicaba pidiendo un préstamo (45 millones de pesetas) para eso y criticaron vehemente esta actuación municipal.

Bien, tras 15 años de presentar proyectos, denegaciones, búsquedas y otros avatares en 2007 conseguimos el respaldo institucional del 1% Cultural del Ministerio de Fomento, con un proyecto redactado por Técnicos de la Diputación de Granada.

El Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla comprende una finca de casi 7.000 m², que se compone de una casa solariega, Molino, acequia y pequeñas cuevas ubicadas en el tajo.

3- OBJETIVOS

- **Recuperar** el patrimonio histórico-cultural de Vélez de Benaudalla, para su puesta en valor, disfrute y divulgación.
- **Mantener**, fomentar y transmitir el patrimonio histórico-cultural de Vélez de Benaudalla, consiguiendo unas señas de identidad propias para la promoción cultural y turística del municipio, convirtiéndolo así en una alternativa al turismo mayoritario de sol y playa que ofrece nuestra comarca.
- **Diversificar** la actividad económica del municipio, en el que el sector del turismo pueda ser protagonista en la dinamización de la economía, convirtiendo el desarrollo turístico de especialización cultural y monumental en el motor principal para la creación de empleo.

4- **INVERSIÓN TOTAL** 1.417.068,89€

▪ FINANCIACION PÚBLICA:

Financiada a través del 1% Cultural del
Ministerio de Fomento 1.062.81, 67€

▪ FINANCIACIÓN PROPIA:

Ayuntamiento de V. Benaudalla 354.267,22€

5- EL JARDÍN NAZARÍ

Antes de entrar de lleno a describir nuestro jardín es necesario que todos conozcamos brevemente porqué y para qué le daban los árabes tanta importancia al jardín.

Los jardines del Al-Andalus fueron diseñados para aportar a los hombres y mujeres, que los disfrutaban, cinco grandes beneficios:

- 1.- El espiritual: para el musulmán el jardín es la visión terrenal de paraíso.
- 2.- El estético: es un paisaje generado para estimular todos los sentidos e inspirar la creación artística.
- 3.- El psicológico: es un ambiente que invita a la contemplación, la relajación y el descanso.

4.- El botánico y científico: lugar de investigación y experimentación, idóneo para aclimatar nuevas especies traídas de tierras lejanas.

5.- El alimenticio: el huerto, práctico e imprescindible en un jardín nazarí, era la zona donde crecen las plantas aromáticas, condimentos, frutales y productos hortícolas.

El Jardín de Vélez de Benaudalla constituye **un ejemplo excepcional de jardín musulmán**, cuenta con un valor histórico destacado al ser uno de los escasos ejemplos conservados en Andalucía. Siendo el máximo exponente de estos el Generalife granadino, los profesionales ligados al ámbito de la restauración consideran el Jardín de Vélez de Benaudalla como el segundo más importante, de ahí que se le denomine "Generalife Chico".

Es portador de excepcionales valores estéticos que vienen definidos, fundamentalmente, por la delicada conjunción entre elementos naturales y espacios contruidos, así como a través del cuidado diseño y una verdadera preocupación por crear ámbitos para el disfrute de los sentidos en lo que participan los siguientes elementos:

1.- Las plantas por su aroma y contrastes cromáticos.

2.- El agua (acequia, cascadas), con todos los significados estético-simbólicos que le adjudicó la cultura islámica.

3.- El Jardín Vertical: El tajo, con sus relieves de formas sugerentes originados por la lenta y prolongada sedimentación de la cal a lo largo del tiempo geológico, posee un atractivo indiscutible. Se trata de un jardín vertical de gran valor y constituye una experiencia de riqueza espacial y paisajística en el conjunto de la visita al jardín. En el tajo aparecen cavidades a modo de cuevas que activan la imaginación y con el fin de poder acceder a ellas de forma cómoda se ha incorporado un peldaño nuevo, incluyendo las barandillas de seguridad necesarias.

La acequia es el elemento vertebrador del jardín, que como en el caso del Generalife, cumple tanto una función práctica como estética. El agua fluye por ella saltando por la cascada del molino y surgiendo tenuemente en los pequeños surtidores repartidos por sus glorietas. A ese uso ornamental le acompaña su empleo para la irrigación de los espacios de huerta. Para concluir su recorrido, ésta atraviesa un singular paseo de pérgolas abrigado con parrales.

El jardín constituye una **excepcional plataforma de visualización** del valle del Guadalfeo. Destacar en él también las perspectivas que crea la organización en terrazas escalonadas, los paseos que las comunican, la vegetación variada y los espacios completados con piezas arquitectónicas como glorietas y fuentes. Un ámbito de gran belleza es el camino de bajada al río, junto a él se pueden observar varias grutas con formaciones naturales de estalactitas y estalagmitas. Este camino conduce a una terraza-mirador que ofrece magníficas vistas al valle del Guadalfeo.

El proceso geológico que ha originado la singularidad del tajo tiene tanta importancia como el jardín-huerto nazarí que se desarrolla sobre él, y por tanto el proyecto de acondicionamiento paisajístico del jardín nazarí ha incluido la recuperación y adecuación de los procesos geológicos de sedimentación, y los biológicos de colonización vegetal del tajo.

El objetivo fundamental fue el de recrear una almunia tradicional morisca, recuperar la huerta y poner en valor todas las posibilidades que daba el lugar, a nivel histórico y paisajístico. Es decir, recuperar la esencia y el mensaje del jardín.

Las primeras referencias históricas sobre el jardín nazarí datan del **s. XVI**, en el Libro de Apeo de Vélez (el 29 de Enero de 1573): *"En el dicho día se desalindo junto a las casas de la villa a la parte de abajo hacia los Molinos una Huerta cerrada y casa de pasatiempo que pasa por ella la acequia del Molino que dijeron ser de Jerónimo de Salamanca (1), señor de la dicha Villa de Vélez de Benaudalla (...)"*. (A.H.P.Gr., Libro de Apeo de Vélez, f. 33 y 34). Aún no se ha finalizado el estudio arqueológico con lo cual no se puede determinar con exactitud el origen nazarí del jardín. Hasta el momento los hallazgos encontrados en las excavaciones arqueológicas realizadas son una alberca de forma hexagonal, un paseo de guijarros y mucha cerámica.

Como podemos observar, las características de este enclave agrícola se corresponden inequívocamente con las descripciones ideales realizadas por agrónomos andalusíes. Lugar de explotación agrícola cerrado, donde el agua y la vegetación que depende de ella constituyen el centro conceptual del mismo proporcionando lujo, abundancia y prosperidad, fiel reflejo del Paraíso soñado en el Islam.

LA INTERVENCIÓN:

- 1.- Eliminación de aportaciones desafortunadas realizadas por intervenciones anteriores.
- 2.- La excavación arqueológica.
- 3.- Recuperación de los espacios propios de cada fuente, los paseos, los itinerarios, las conducciones de agua, el sistema de riego tradicional, y sobre todo la vegetación, eliminando las recientes aportaciones y dejando las originales a la vez que se aportan especies nuevas, todas ellas de origen precolombino; se configuran de esta forma espacios de jardín decorativo alternado con zonas de huerta tradicional, organizándose unas plantaciones que, siguiendo la estructuración propia de los cultivos hortícolas, alternan plantaciones ornamentales con plantas aromáticas con fines culinarios o decorativos.

4.-**Las plantas:** La disposición de los elementos vegetales atiende a dos criterios:

- i. Disposición Geométrica: nos ayuda a enmarcar vistas, acompañando los caminos y recorridos. Así encontramos setos de mirto, paseos cubiertos de parras, alineaciones de cipreses y almendros en flor
- ii. Composición sin orden geométrico en los cuadros de cultivo de jardines, donde los arbustos de flor, las plantas aromáticas y las flores como las margaritas, la manzanilla, las rosas, los lirios, azucenas y narcisos se agrupan por sus colores, texturas y aromas acompañados del arrullo del agua.
- iii. **Conclusión:** los elementos vegetales mencionados contribuyen a una clara exaltación de los sentidos.

5.-**La huerta:** El jardín-huerto fue un receptáculo de plantas aromáticas, condimentarias, árboles frutales y productos hortícolas. Al placer de la vista, el oído y el olfato que proporcionan los jardines se le une el deseo de un aprovechamiento hortícola que puso en marcha una sabia distribución del agua mediante óptimas técnicas de irrigación y toda una ciencia de aclimatación de nuevas especies botánicas.

A) Plantas aromáticas y condimentarias: la menta, el orégano, el cilantro, el poleo, la albahaca, la melisa o el hinojo.

B) Árboles frutales: naranjo, la caña de azúcar, membrillos, limoneros, albaricoques, perales, azofaifos, sandía, granados, olivos, melocotonero, nísperos, moreras e higueras.

C) Productos hortícolas: berenjena, espinaca, la alcachofa, guisantes, ajos, coles, puerros, lechugas, calabacinos, apios, escarolas y zanahorias.

7.- **Nuevos espacios:** se han creado nuevos espacios que se salpican de aquí a allá en este pintoresco lugar, espacios para la contemplación, espacios recuperados, espacios para la relajación, espacios rehabilitados o espacios incorporados, como el entorno del balcón que se abre al Guadalfeo, donde un jardín vertical acompaña al

agua que filtrándose desde las entrañas de esta masa caliza conforma numerosos y caprichosas grutas hasta la llegada al río.

8.-**El riego:** se ha diseñado alternando el tradicional y laborioso riego a manta con el cómodo, práctico y económico riego por goteo. Estando éste principalmente dirigido a los árboles de nueva plantación y a las dos primeras terrazas situadas en la zona Oeste del jardín.

6- REPERCUSIÓN DEL PROYECTO:

La recuperación de este conjunto va a suponer la puesta en valor de un lugar cuya lectura debe a cercarnos ineludiblemente a una época de esplendor, lujo y exuberancia. Este proyecto nos permitirá conocer y divulgar una cultura que nos acompañó y que forma parte de nuestra propia identidad lo que nos va a proporcionar unas señas de identidad propias para la promoción cultural y turística del municipio, convirtiéndolo así en una alternativa al turismo mayoritario de sol y playa que ofrece nuestra comarca, además de la diversificación de la actividad económica del municipio, en el que el sector del turismo pueda ser protagonista en la ramificación de la economía y convirtiendo el desarrollo turístico de especialización cultural y monumental, en el motor principal para la creación de empleo.

Por otro lado, el Jardín Nazarí propiciará un turismo abierto al territorio, de forma que nuestros espacios naturales próximos y las locales vecinas formen parte ineludible de la misma oferta turística.

Por las características de la Costa Tropical, en lo que se refiere a la oferta turístico-cultural, además de su privilegiada situación geográfica, estamos convencidos desde el Ayuntamiento, de que Vélez de Benaudalla puede llegar a convertirse, con estas infraestructuras, en el punto de encuentro de la cultura de toda una comarca, así como desarrollar un sector económico de futuro, para la creación de empleo.

En definitiva, es un gran proyecto de futuro, no sólo local, sino también provincial que se va a convertir en un referente del turismo cultural de la misma.

8- IMÁGENES DEL CONJUNTO.



Ayto. de Vélez de Benaudalla
Concejalía de Turismo
Plaza de la Constitución, 1
18670 Vélez de Benaudalla
Granada
www.velezdebenaudalla.org
Telf.: 958 65 80 11

